

CAMERA

OBSCURA

SEMINCI VALLADOLID 2011
56 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

60 DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
ZINEMIRA



JACQUELINE DUARTE - VICTOR CLAVIJO - LEYRE BERROCAL - JOSEAN BENGOTXEA - PELLO MADARIAGA
SONIDO MARTÍN GUARDI DIRECTOR ARTÍSTICO MARIO SUANCES MÚSICA PABLO CERVANTES MONTAJE JUAN ORTUOSTE
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FRANK AMANN GUIÓN RUTH REHMET Y MARU SOLORES COPRODUCTORES ÁLVARO ALONSO Y PHILIPP DETTMER
PRODUCIDA POR CARLOS JUÁREZ Y RAQUEL PEÑA DIRECTORA MARU SOLORES
WWW.LALUNADETANTAN.COM WWW.CAMERAOBSCURA.ES



BASQUE FILMS

Tf: 944 050 259 | Mov: 647 90 68 60
www.basquefilms.com | www.cameraobscura.es | info@basquefilms.com
Distribuidora: www.lalunadetantan.com
Prensa: **Grupo Proyección** | ziortza@proyeccion.tv | mov: 656 703 214

Camera Obscura (La Película)

SINOPSIS

Ane, de 13 años, ha perdido la visión. Mientras sus padres andan ocupados en tratar de operarla una y otra vez, ella ha entrado en la pubertad y se hace preguntas: ¿Qué es estar buena? ¿Puedo yo gustar a alguien?

Durante las vacaciones en la casa familiar de un pueblo costero, irrumpe su tío Antonio, un fotógrafo que ha recorrido medio mundo, como un soplo de aire fresco. Es el verano del primer amor... y la primera regla. Con Antonio, Ane descubre la fotografía.

Cámara en mano como un detective, y para desesperación de su madre, Ane va captando escenas cotidianas, hasta que se encuentra con cosas que nadie quiere ver o enseñar... Lejos de asumirse como víctima, Ane luchará por encontrar su propio camino como adolescente y como ciega.



FICHA TÉCNICA

Directora: Maru Solores
Guión: Ruth Rehmet & Maru Solores
Productores ejecutivos: Carlos Juárez & Raquel Perea
Co-productores: Álvaro Alonso & Philipp Dettmer
Productora Asociada: Elena Gozalo (ETB)
Director de fotografía: Frank Amann
Director de Arte: Mario Suances
Montaje: Juan Ortuoste
Sonido: Martín Guridi
Música: Pablo Cervantes

Protagonistas: Jacqueline Duarte
Víctor Clavijo
Leyre Berrocal
Josean Bengoetxea
Pello Madariaga

Productora: Basque Films
Coproducción: Letra M producciones
Deutsche Exotic Filmproduktion GmbH

Con la participación de ETB Euskal Telebista y la colaboración del Ministerio de Cultura ICAA, GOBIERNO VASCO Dpto. Cultura, MEDIA EUROPA, ONCE, REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD Y CESYA

Distribuidora: La Luna de TanTan
Comunicación y prensa: Grupo PROYECCIÓN



EL REPARTO



JACQUELINE DUARTE

Ponferrada (León), 1997. La niña protagonista tiene deficiencia visual y es afiliada de la ONCE.



VICTOR CLAVIJO

Verbo (2011)

La república (2011)

18 comidas (2010) - Nominado al Premio ASECAN 'Antoñita Colomé' Interpretación Masculina - Nominado como Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores.

La señora (2009) - Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores.

3 días (2008) - Nominado Mejor Actor por la Unión de Actores - Mejor Actor por el Festival Internacional de Cine de Los Ángeles (AFI).

PENDIENTES DE ESTRENO: **El corazón del océano (Serie TV 2011)**, **Silencio en la nieve**, **Impávido**.



LEYRE BERROCAL

Un mundo casi perfecto (2011)

Agua con sal (2005)

Cuestión de suerte (1997)

Calor y... celos (1996)

Éxtasis (1995)



JOSEAN BENGOETXEA

Lo mejor de Eva (2012)

Urte berri on, Amona! (2011)

Balada triste de trompeta (2010)

Ander (2009) - Mejor Actor en el Festival de Cine de Angers Paris - Mejor Actor Festival de Cine de San Juan de Luz - Mejor actor Festival de Punta del Este (Uruguay) - Mejor Actor Festival Queer Lisboa.

Celda 211 (2009)

Bajo las estrellas (2007)



PELLO MADARIAGA

Oñati (Gipuzkoa), 1996.

Zigortzaileak (2010).

MEMORIA DE DIRECCIÓN

En esta película buscaba una cámara que se deje llevar por los sentidos, por los sonidos, el tacto de las manos, o los olores... que escuche los silencios, sienta las miradas, que pueda oír pasos a lo lejos, sentir el calor de una mano sin tocarla, o el roce de una cazadora de cuero, y oler el salitre del mar en rincones insospechados.

He elegido a Ane y a su ceguera para aprender a ver las cosas de otra manera. Para poder imaginar lo que se ve de verdad cuando no se ve. Para empezar a ver de nuevo. He elegido esta historia para ver qué ocurre cuando los demás tratan de ver por nosotros, y cuando crecemos y tratamos de romper las barreras que nos protegen pero también nos limitan, para encontrar nuestra propia mirada, nuestro propio camino.

A Ane acaban de operarle los ojos, pero no puede ver. En su "cámara oscura" interior hay imágenes que aparecen como flashes, de forma recurrente. Como si la persiguieran. En el ambiente apesadumbrado de unas vacaciones de verano tras el fracaso de una operación, irrumpen en la vida familiar su tío Antonio, un fotógrafo que regresa al pueblo después de muchos años. Ane está entrando en la pubertad; está creciendo, se hace muchas preguntas, pero le falta toda la información visual que a nosotros nos invade. Antonio es un soplo de aire fresco, es alguien que parece verla de otra forma; Ane se siente atraída hacia él y hacia la fotografía. La cámara que él le presta le ayudará a percibir de otra manera el mundo que le rodea, a descubrir, a comprender lo que está ocurriendo en su familia, y también al propio Antonio.

Camera Obscura pretende ser muy fiel al punto de vista de Ane, su protagonista. Me he tomado la licencia poética de imaginar ese mundo de Ane: un mundo dominado por la sensorialidad, la importancia de los otros sentidos como el olor, el tacto y el oído. Desde la fotografía, el montaje y la banda sonora hemos tratado de acercarnos a esa percep-



ción. También me inspiré en la existencia de fotógrafos ciegos como Evgen Bavcar. Quería que Ane nos hiciese cuestionarnos, como lo hace él, la vista de los que vemos.

El trabajo con los actores

Desde un primer momento estuvo claro que para el papel de Ane íbamos a trabajar con una niña que fuese invidente o deficiente visual. Al no poder contar con una actriz con una verdadera formación a esa edad, pienso que trabajar con una niña invidente dota a la película de la autenticidad que necesita. A través de la ONCE y después de varios castings encontré a Jacqueline Duarte. Es una niña de una fotogenia impresionante; su imagen tiene fuerza en la pantalla. Lejos de pensar que su discapacidad pudiera ser un impedimento a la hora de trabajar, ha sido una experiencia enriquecedora que aporta mucho a la película. Ella es quien mejor sabe cómo se mueve una persona invidente, con qué obstáculos se encuentra, cómo es su día a día, y esto ayudó a todo el equipo, que también estaba sensibilizado al respecto.

Jacqueline apenas tenía experiencia como actriz (había participado en algún spot de la ONCE) pero se adaptó muy bien y con entusiasmo al ritmo del rodaje. Estuvo arropada continuamente por Leyre Berrocal, que da vida a Luisa, su madre, así como por Josean Bengoetxea (Koldo, el padre), Víctor Clavijo (Antonio) y Pello Madariaga (Imanol, su hermano). Tuvimos la oportunidad de ensayar varias semanas, sobre todo con Jacqueline, lo cual hizo que llegara al rodaje ya bastante confiada y preparada. Esta fase de preparación fue fundamental a la hora de crear esos vínculos familiares, esa rutina familiar en la que viven los personajes, y dar autenticidad a las vivencias de nuestra protagonista. También naturalmente para poder romper después con esa rutina. Me interesa poder crear situaciones dramáticas interesantes a través de vivencias del día a día, que pueden parecer pequeñas, pero en las que hay mucho que contar.



MARU SOLORES

Directora y co-guionista

Donostia-San Sebastian, 1968. Realizó sus primeros estudios en el campo audiovisual en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, Gipuzkoa. También participó en talleres de cine impartidos por el guionista Michel Gaztambide y el director Jose Luis Guerín, entre otros.

En Berlín cursó estudios superiores en Dirección Cinematográfica en la DFFB, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (Academia Alemana de Cine y TV de Berlín). Allí dirigió varios cortometrajes en 16 mm, 35 mm y documentales. Se graduó con el corto en 35 mm "Dortoka Uhartea", rodado en Donostia y premiado en diversos festivales del mundo.

Tras 10 años en Berlín regresó a Euskadi. Ha trabajado en televisión en los campos de producción, realización y edición, en montaje cinematográfico, así como en la docencia del medio audiovisual.

Filmografía

Perversos polimorfos, vídeo experimental, 5', Donosti, 1991.

Nu, cortometraje, Super-8 y 16 mm, B/N, 8', Berlín 1995.

OrientTango, cortometraje, 16 mm, 6', Berlín 1997.

Lass uns spielen (Let's play), cortometraje, 16 mm, color, 15', Berlín 1998 - 99.

Die Frau, die eine Erbschaft machte / La mujer que recibió una herencia, documental, vídeo, 18', Berlín 2000.

Querido Gustavo, lieber Helmut, documental, vídeo, 50', Berlín 2000.

Dortoka Uhartea (La Isla de la Tortuga), cortometraje, 35 mm, 17', Donosti- Berlín, 2002. **Premios y distinciones:** Nominación para el Premio First Steps 2002, categoría cortometraje para directores noveles en Alemania, Austria y Suiza. Distinción Prädikat besonders wertvoll por sus valores estéticos, de la institución cinematográfica Filmbewertungsstelle Wiesbaden, Alemania. International Short Film Festival Winterthur 2002 (Suiza): Promotion Prize for the Most Promising Directing Talent. Festival Max Ophüls 2003 (Saarbrücken, Alemania): Mejor Cortometraje. International Festival of Film Schools 2002 (Munich, Alemania): Mención Especial. Festival de Cine y Vídeo Vasco de Lekeitio 2002 (Bizkaia): Mejor Cortometraje y Premio Especial del Jurado. Tabor u Taboru Film Festival 2003 (Croacia): Mejor corto tema «conflicto». Festival Internacional de Cine de Estudiantes 2003 (Santiago de Chile): Premio Especial del Jurado. Latino Film Festival, San Francisco Bay Area 2003 (EEUU): Premio del Jurado Categoría Estudiante.

Passage to dawn documental, vídeo, 30'. Codirigido con Rica Roy. India-EU 2005.

Sabur, un viaje a Gorazde / Sabur, Gorazdera bidaia bat, documental, vídeo, 35', codirigido con Irene Cormenzana. Bosnia- Euskadi 2006.

RUTH REHMET

Co-guionista

Landshut- Alemania-1974. Ciencias Políticas, Ciencias Latinoamericanas y Periodismo en la Freie Universität (Universidad Libre). Estudió guión cinematográfico en la DFFB, Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (Academia Alemana de Cine y TV). Desde el año 2000 trabaja como guionista y dramaturga para cine y televisión en Alemania.

Filmografía como guionista

Largometrajes

Valerie Alemania, 2006, 90 min. Co-guionista. Producción: Credofilm/ZDF. Dirección: Birgit Möller. **Premios y distinciones:** Preseleccionado para el Premio de Cine Alemán(Deutscher Filmpreis) en la sección guión (2008). Nominado para el premio First Steps Award (2007).

Mejor película y mejor dirección en el New European Film Festival, Vitoria-Gasteiz (2006). Federico Fellini Award en el Tiburón Filmfestival, EEUU (2006). Premio para primer largometraje en el Berlin and Beyond Festival, San Francisco (2006).

Subvencionado por el premio Treatment-Thesaurus der Frankfurter Autorenstiftung (Subvención para proyectos con gran valor artístico) (2002, con Milena Baisch).

Cortometrajes

Die Tür 2004, 20 min, Dirección: Rita Glória Curvo.

Volltreffer 2003, 12 min, Dirección: Martín Granata. Mención especial al mejor guión en el Premio del cine joven de Argentina (2003). Mejor cortometraje en el S2E Festival Madrid (2003).

Dortoka Uharte (La Isla de la Tortuga) 2002 17 min, DFFB, guión con Maru Solares. Dirección: Maru Solares. Diversos premios y distinciones.

Erde II: Die perfekte Welt 1999, 30 min, ZDF/KIKA/DFFB, película infantil. Dirección: Jan Müller.

BASQUE FILMS

Empresa creada en el 2002 con una amplia experiencia en el sector audiovisual. En su trayectoria siempre ha apostado por la calidad y los nuevos talentos.

Largometrajes

- 2012. **Camera Obscura**. Maru Solores.
- 2012. **Poseso**. Samuel Orti (Sam). En fase de rodaje.
- 2012. **El gancho**. Sandra Higueta. En fase de postproducción.
- 2010. **Valeria Descalza**. Ernesto del Río. Coordinación y Dirección de producción.
- 2009. **Siempre hay tiempo**. Ana Rosa Diego.
- 2008. **Déjate caer**. Jesús Ponce.
- 2008. **Hoy no se fia mañana sí**. Francisco Avizanda. Coordinación y Dirección de producción.
- 2007. **2 Rivales casi iguales**. Miguel Angel C. Buttini.
- 2003. **Ouija**. Juan Pedro Ortega. Coordinación y Dirección de producción.
- 2000. **Lokarri**. Jean-Pierre Grasset.

En el campo del largometraje documental destacar **“Tras un largo silencio”** y **“Camaradas”** y como documentales televisivos **“Carta a mi madre”** y **“El largo viaje”**.

Hemos realizado más de treinta cortometrajes cinematográficos que han obtenido más de 350 premios en festivales nacionales e internacionales como en el Festival de Cine de Montepellier (Francia), Málaga, Locarno (Suiza), Zinebi (Bilbao), Winterthur (Suiza), Max Ophüls (Alemania), Tabor u Taboru Film Festival (Croacia), Buenos Aires, Pescara (Italia), Valdivia (Chile), nominación para méliès d'or Ravenna Nightmare Film Festival (Italia) y **nominación a los Oscar de Hollywood 2005** por **“7:35 de la mañana”** habiendo realizado la coordinación y dirección de producción de dicho cortometraje.

FESTIVALES Y PREMIOS

- **PLUS CAMERIMAGE** (Polonia)
- **DONOSTIA ZINEMALDIA - FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN**
Sección "Zinemira"
- **HOF INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** (Alemania)
- **FESTIVAL KARLOVY VARY** (República Checa)
Sección "Another view"
- **X FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS** (San Sebastián)
Sección Oficial
- **ENTRE CINEASTAS 2012.** Caravana de Cine Árabe (España - Egipto)
Sección Oficial
- **IV MUESTRA ZUZENAK CINE Y DISCAPACIDAD** (Vitoria)
* Premio/Reconocimiento a "Inclusión"
- **CINE LAS AMÉRICAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** (Austin, Texas)
Sección "Narrative feature competition"
- **CINERAMA.BC** (Santa Catarina, Brasil)
Sección Oficial
- **FESTIVAL DE CINE EN DERECHOS HUMANOS** (México)
Sección "Ficción o realidad?"
- **FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ**
Sección "Muestra"
- **MUJERES EN DIRECCIÓN** Festival Internacional de Cine (Cuenca)
Sección Oficial
- **SEMINCI** Semana Internacional de Cine (Valladolid)
Sección "Punto de Encuentro"





Av. Zumalakarregi 48 bajo (48006) Bilbao - Bizkaia - Spain

www.basquefilms.com | info@basquefilms.com

Tel. 0034944050259 Fax. 0034944050257

www.cameraobscura.es

 Camera Obscura (La Película)